

Riccione. Villa Mussolini, il fotografo Claude Nori in mostra con istantanee sull'estate italiana anni '80



Una delle 70 fotografie

22 giugno 2019. Villa Mussolini, il fotografo Claude Nori in mostra con istantanee sull'estate italiana anni '80 dal 30 giugno al 1 settembre-

Titolo: "Un'estate con te". Nori ha raccontato il fascino dolce, romantico e popolare delle spiagge italiane, facendolo conoscere al mondo intero. Inaugurazione, domenica 30 giugno ore 21, con la partecipazione dell'autore.

Un'estate con te prende il titolo dall'omonimo catalogo di Nori, pubblicato lo scorso anno da Postcart Edizioni, versione arricchita e rivisitata di Un été italien (2001). È attorno a questa serie di lavori sul mare e sulle vacanze italiane che la stessa Postcart, in collaborazione con il Comune di Riccione, ha costruito la mostra. Da bambino, Nori ha passato gran parte delle sue vacanze sulla Riviera romagnola e vi ha fatto poi ritorno più volte, a partire dal 1982, per fotografare l'atmosfera speciale che si crea nei mesi estivi. "Il particolare territorio del mare, l'attività che si svolgeva sulla

spiaggia in estate” scrive Nori “era davvero un concentrato di cultura italiana, un rituale attraverso il quale si esprimeva con forza tutta un’arte di vivere.” Riccione è il luogo privilegiato per fare esperienza di questa ritualità. La spiaggia, nelle sue fotografie, è sempre abitata. Il mare non è mai rappresentato nella sua dimensione paesaggistica, ma come elemento intorno al quale prende vita una comunità. Le immagini sono lievi, calde, confortanti e spensierate, così come l’estate e la stagione della vita che più la rispecchia: l’adolescenza, carica di desideri e di una vaga malinconia. La mostra, disposta sui tre livelli della villa, sarà incentrata sugli scatti realizzati dal fotografo negli anni Ottanta e Novanta, e includerà una piccola selezione di foto realizzate a Stromboli; sarà composta da circa settanta fotografie, tra stampe a colori, scatti in bianco e nero e immagini in Super 8. Queste ultime, simili nell’estetica e nel formato alle foto-ricordo delle vacanze, sono state scattate in spiaggia: ragazzi intorno a un jukebox, istantanee di partite di beach tennis, bambini in riva al mare sulle storiche altalene della Coca-Cola, davanti a uno spazio azzurro scandito solamente dalla linea dell’orizzonte. L’allestimento degli spazi della villa, in dialogo diretto con il mare, associa alle immagini anche video e riferimenti culturali alle fonti di ispirazione di Nori, dal cinema di Valerio Zurlini (La ragazza con la valigia) alla musica pop italiana e internazionale. Una sala sarà dedicata al rapporto di grande amicizia che legava Nori a Luigi Ghirri, legame a cui il fotografo francese ha dedicato il suo ultimo romanzo/diario L’amico infinito, edito in Francia da Contrejour (casa editrice di Nori) e di prossima pubblicazione in Italia per Postcart: un’amicizia cementata anche dalle scorbicande al

mare, con giornate trascorse a scattare foto, ma anche a percorrere il lungomare cantando a perdifiato successi degli anni Sessanta e canzoni di Dylan. Lo spazio dedicato a L'amico infinito si pone come momento conclusivo e come finestra per approfondire la conoscenza dell'autore. In mostra anche le foto del libro, tra cui due preziose immagini di Ghirri, messe a disposizione dall'Archivio Eredi di Luigi Ghirri. Claude Nori, nato a Tolosa nel 1949 da genitori originari di Verona, scopre la fotografia insieme a Patrick Chapuis all'età di diciannove anni. Nel 1974 si trasferisce a Parigi, dove fonda Contrejour, casa editrice e galleria che in poco tempo diventa un luogo di produzione e diffusione della cultura fotografica, e che pubblica lavori di autori come Robert Doisneau, Sebastião Salgado, Bernard Plossu, Jeanloup Sieff, Luigi Ghirri. Con quest'ultimo costruisce una straordinaria amicizia, che sul piano professionale sfocia nella condivisione di progetti e co-edizioni. Dal 1982 Nori inizia a fotografare le spiagge italiane e nel 1984 è tra i fotografi del fondamentale Viaggio in Italia, progetto di mostra e libro ideato e curato da Luigi Ghirri. Vi partecipa insieme a Gabriele Basilico, Mario Cresci, Guido Guidi, Olivo Barbieri, Mimmo Jodice, Giovanni Chiaramonte, Vittore Fossati e altri autori che hanno segnato la storia della fotografia internazionale. Da allora ha esposto in festival fotografici di tutto il mondo, da Arles a Malmö, da Houston da Tokyo, da Valencia a Rio de Janeiro.

Riccione, Villa Mussolini

CLAUDE NORI

UN'ESTATE CON TE

30 giugno – 1 settembre 2019

Tutti i giorni, dalle 21 alle 24

Ingresso libero

Un progetto promosso dal Comune di Riccione in collaborazione con Postcart Edizioni e Les Éditions Contrejour

Info

email: cultura@comune.riccione.rn.it

web: www.riccione.it

tel: 0541 426050

Riccione. Piera Zanarini da 50 anni in vacanza a Riccione



22 giugno 2019. La bolognese Piera Zanarini da 50 anni viene in vacanza a Riccione. L'assessore al Turismo Stefano Caldari l'ha nominato nuova "ambasciatrice" di Riccione.

Per amore a Torino, passa ancora tutte le estati le sue vacanze a Riccione e con il trascorrere del tempo l'hanno accompagnata tre generazioni: la figlia, la nipote e i figli di sua nipote.

Riccione. Grafiche degli allievi del Fellini in mostra in biblioteca



22 giugno 2019. Grafiche degli allievi del Fellini in mostra nella galleria della biblioteca comunale.

Oltre 120 elaborati eseguiti con diverse tecniche – a matita, grafite, china, pastelli colorati, acquerello, tempera e tecniche miste – è stata inaugurata alla presenza dell'assessore ai Servizi educativi Alessandra Battarra, dei docenti e degli allievi. L'esposizione è a cura dei docenti Luigi Bonizzato, Annalisa Manfredi, Anna Pisani e Maria Gloria Leonardi e resta aperta fino a sabato 6 luglio: tutti i giorni dal lunedì al sabato negli orari di apertura al pubblico della biblioteca comunale (lunedì ore 14-19, tutti gli altri giorni 9-19).

Riccione. Spiaggia: "Storia e

storie” per bambini dal 2 luglio al 28 agosto



Spiaggia: storia e storie dal 2 luglio al 28 agosto. A cura della biblioteca comunale e il Museo del territorio. Per la quinta estate le letture animate e i laboratori archeologici dedicati ai bambini. A partire da martedì 2 luglio avrà inizio il tour estivo Storia e Storie in spiaggia che porterà fiabe, letture animate, laboratori didattici e libri in prestito direttamente sotto l'ombrellone.

“Siamo molto soddisfatti di questa esperienza e la riproponiamo con entusiasmo – commenta l'assessore Alessandra Battarra. Ad ogni edizione aumenta il numero dei bambini che partecipano e dei genitori soddisfatti delle attività. Si tratta di un'ulteriore occasione per portare i servizi bibliotecari e museali fuori dai classici contenitori e di avvicinare il più ampio pubblico possibile sia per farli conoscere sia per accompagnare al piacere della lettura e alla conoscenza della storia del mondo. Colgo l'occasione per ringraziare gli operatori di spiaggia sempre così disponibili ad ospitare l'iniziativa”.

Le letture saranno affidate alle lettrici volontarie della biblioteca, mentre i laboratori creativi saranno a cura del personale del Museo del territorio.

La partecipazione a tutti gli appuntamenti è libera e non occorre prenotazione. Le letture animate (ogni mercoledì alle

ore 17,30) si rivolgono a tutti i bambini di età compresa tra i 3 e i 9 anni, mentre i laboratori storico-didattici (ogni martedì alle ore 10) sono adatti anche ai più grandi, dai 5 ai 13 anni.

PROGRAMMA

Lecture animate: età consigliata 3-9 anni

ogni mercoledì ore 17,30

mercoledì 3 luglio, bagni 108

mercoledì 10 luglio, bagni 130

mercoledì 17 luglio, bagni 136

mercoledì 24 luglio, bagni 35

mercoledì 31 luglio, bagni 42

mercoledì 7 agosto, bagni 147

mercoledì 21 agosto, bagni 86

mercoledì 28 agosto, bagni 107

Lecture e laboratori archeologici: età consigliata 5-13 anni

ogni martedì ore 10

Martedì 2 luglio, bagni 31

Martedì 9 luglio, bagni 135

Martedì 16 luglio, bagni 27

Martedì 23 luglio, bagni 82

Martedì 30 luglio, bagni 109

Martedì 6 agosto, bagni 38

Martedì 20 agosto, bagni 125

Martedì 27 agosto, bagni 98

Riccione. Oculistica, Lions Club Rimini-Riccione regala

macchina per rieducazione ottica



14.6.2019. Oculistica, Lions Club Rimini-Riccione regala macchina per rieducazione ottica. I club l'hanno donata all'unità operativa di Oculistica di Riccione – Rimini dell'Ausl Romagna, diretta dal dottor Andrea Mercanti. Si tratta di un tablet munito di un software innovativo, da utilizzare durante le sedute. Alla consegna, oggi 14 giugno all'ospedale di Riccione, hanno partecipato, oltre al primario, all'ortottista Davide Cacciatore e alla dottoressa Monica Mambelli per la direzione medica, il presidente del Club Cesare Frisoni ed il socio Edoardo Pinto.

Il disturbo.

In una porzione della popolazione dislessica è stata documentata la presenza di fini alterazioni visuoperceptive. Tra queste anomalie vi è il rinforzo del mascheramento laterale tra le lettere che compongono le parole: in pratica le lettere e le sillabe appaiono più vicine, dunque più facilmente confondibili. Alcune evidenze suggeriscono che alla base di questo fenomeno vi sia una distorsione dello spazio visivo che appare, agli occhi del dislessico, compresso lungo l'asse orizzontale. Al contrario la lettura tende a migliorare con l'aumento dello spazio tra le lettere.

Si aggiunge poi una dominanza oculare instabile, che a sua

volta contribuisce in maniera rilevante al problema: normalmente durante la lettura uno dei due occhi dirige lo sguardo sulla parola e l'altro si limita a seguirlo integrando l'informazione visiva; in questi pazienti invece i due occhi tendono ad ostacolarsi ed evidenze sperimentali dimostrano che un rinforzo di questa funzione migliora la capacità di leggere del dislessico.

“Ogni giorno, nel corso delle nostre visite, incontriamo ragazzi che presentano questi disturbi – dice Cacciatore -: grazie a questa apparecchiatura saremo in grado di verificare se il disturbo è strettamente oculistico, e quindi a trattarlo in maniera adeguata, o legato alla dislessia, con conseguente avviamento ai relativi servizi territoriali”. Ha aggiunto il dottor Mercanti: “Poter trattare adeguatamente questi pazienti, così come più in generale tutti quelli con problemi di ipovisione, è molto importante anche per la loro qualità della vita. Ringraziamo – ha concluso il primario – il Lions Club Rimini-Riccione Host per questa importante donazione, specialmente in questo periodo di crisi”. Ringraziamenti ai quali si è aggiunta anche la direzione aziendale nella persona della dottoressa Mambelli.

Il presidente del club Frisoni ha sottolineato l'aspetto di “sussidiarietà” rappresentato da questo, come da altre donazioni dei Lions: “Come presidente sono lieto di chiudere il mio anno di presidenza con questa donazione di un valore significativo, a favore del nostro territorio e della nostra comunità”. Mentre Pinto ha ricordato la genesi della donazione: “Parlando con una dottoressa, mi ha timidamente fatto capire che con questo apparecchio la qualità lavorativa sarebbe molto migliorata. Da quel momento ci siamo messi all'opera e oggi possiamo festeggiare il risultato”.

Riccione. Davide Imola, Nu Bacila Day per ricordare una persona perbene il 9 giugno a Sazn Lorenzo



7 giugno 2019 – Davide Imola se n'è andato nel 2014; non aveva che 52 anni. Scriveva di cose molte civili sulla pagina del giornale la Piazza. Domenica 9 giugno torna per il quinto anno Nu bacila day, la festa per ricordarlo.

“Da cinque anni proponiamo alla città un’iniziativa che vuole trasformare un evento sicuramente di grande tristezza, come la morte di un caro amico, in un’occasione di speranza per la vita” spiegano gli amici di Davide Imola organizzatori della Festa.

Dalle 17 il parco della parrocchia di San Lorenzo si anima con una “Festa dell’Amicizia” per raccogliere fondi per Rimini Ail (Associazione contro le leucemie).

Dal tardo pomeriggio si susseguono letture per bambini con Paola Russo lettrice volontaria della Biblioteca di Rimini con merenda a cura delle Allegrodolce, lo spettacolo di teatro di strada con Kevin della Compagnia Teatro è Libertà. Pomeriggio anche di Sport con le esibizioni di Tiro con l’Arco a cura di Arco Club Riccione. Dalle 19.30, dopo la cena servita nel parco dal ristorante Taca Banda si svolgerà per la prima volta

al Nu Bacila Day il Musicantiere All Star Band Concerto. Diversi i gruppi della Scuola di Musica riccionese che si esibiranno per una serata di vero rock.

Prenotazione obbligatoria per la cena 335.1386454 (Ingresso con cena: 10 euro adulti, 5 euro bambini)

Riccione. Puliamo il mare, il Wwf ramazza la foce del Marano



Il Wwf ramazza la foce del Marano sabato 8 giugno, dalle 9,30, all'interno dell'iniziativa Puliamo il mare/ Progetto Clean Sea Life, promossa da Fondazione Cetacea e AICS, con interventi di pulizia di spiagge libere e raccolta di rifiuti in mare dei pescatori lungo le coste dai Lidi ferraresi a Cattolica. Per il WWF però difendere il mare, l'ambiente di coste e fiumi, significa non solo lotta all'abbandono di plastiche e rifiuti, ma anche tutela della biodiversità, delle specie animali e vegetali che vivono in mare e negli ambienti costieri.

Per questo come WWF, nell'ambito della campagna GenerAzione Mare del WWF Italia, proponiamo per sabato 8 Giugno un intervento di pulizia di foce Marano a Riccione, con ritrovo ore 9,30 al ponte sul Torrente Marano in Via G. D'annunzio 146.

Sulla costa attorno alla foce del Marano tenta infatti negli ultimi anni di tornare a nidificare il Fratino, (*Charadrius alexandrinus* – foto di Lorenzo MENGHI), una specie rara e protetta tipica degli ambienti costieri umidi

La sua presenza è considerata indice di un mare pulito e di una spiaggia sana, e come tale è stata presentata dai comuni di Rimini e Riccione. Mentre però sulle spiagge libere di Riccione la nidificazione dei fratini ha avuto successo, a Rimini sulla spiaggia fra Rimini Terme, colonia Bolognese e confine con Riccione la nidificazione è fallita. Ma le condizioni ci sarebbero, specie sulla spiaggia libera della Bolognese, basterebbe un po' di attenzione in più. In realtà su quel tratto di spiaggia libera sono concentrate troppe funzioni e attività, il vaglio sabbia dai rifiuti e ora anche gli eventi di Beach Arena

Noi riteniamo invece che nella zona debba essere preservata soprattutto la funzione di spiaggia libera, con la previsione di rinaturalizzazione della spiaggia contenuta nel progetto di Parco del Mare

Come WWF vogliamo richiamare l'attenzione su questa situazione e proponiamo perciò per sabato mattina 9 Giugno a cittadini e associazioni la pulizia di Foce Marano e un sopralluogo sulle spiagge vicine, alla ricerca di idee da proporre per la tutela dell'ambiente costiero e dei fratini...in cerca di casa

Appuntamento perciò sabato mattina 8 giugno ore 9,30 in Via G. D'Annunzio, 146, a Riccione sul ponte su Torrente Marano, muniti di guanti, sacchi e...buona volontà. Ambiente e Fratini ringrazieranno

Riccione. Vigili, partito il servizio anti-abusivismo commerciale. Nel 2018 182 sequestri



3 giugno 2019 – Vigili, partito il servizio anti-abusivismo commerciale.

Dal fine settimana appena trascorso è partita l'attività del Nucleo Antiabusivismo

Commerciale della Polizia locale. Il nucleo speciale del NAC, suddiviso in due turni giornalieri, mattino e pomeriggio, riconoscibili da apposite divise, svolge controlli in spiaggia a piedi o con

l'ausilio di Jeep o mountain bike. Durante la stagione estiva del 2018 i controlli sull'arenile,

7 giorni su 7, con circa 400 servizi effettuati hanno permesso 182 sequestri o rinvenimenti di merci, in netto calo rispetto al 2017 in cui erano stati 325.

Per l'On. assessore Elena Raffaelli “ il lavoro svolto ottimamente dagli agenti del NAC

durante i mesi più caldi sotto il profilo delle necessità di sicurezza e tutela della città per la massiccia presenza dei turisti che scelgono Riccione quale meta di vacanze, è, e rimane fondamentale per continuare a garantire una efficace azione di contrasto al commercio abusivo. Una città più sicura dove la legalità è il primo e inderogabile aspetto da considerare, passa anche dall'efficacia con cui la si persegue.

Sempre lo scorso fine settimana, da sabato 1° giugno è partito il servizio di Polizia Locale nelle zone a traffico limitato dei viali Dante, Gramsci, San Martino e Tasso.

Fino al 30 settembre per garantire l'afflusso dei turisti a piedi, i principali assi commerciali, avranno dunque le seguenti fasce orarie: viale Dante – dalle ore 17.00 alle ore 02.00 – nel tratto tra viale Verdi e piazzale Ceccarini, viale Tasso – dalle ore 20.00 alle ore 24.00 – nel tratto tra viale Verdi e viale Cavalcanti, viale San Martino – dalle ore 18.00 alle ore 02.00 – nel tratto tra viale Vespucci e viale Milano, viale Gramsci – dalle ore 18.00 alle 02.00 nel tratto tra viale Rismondo e viale San Martino, viale Fogazzaro dalle ore 18.00 alle ore

**Rimini. Giornate degli
Oceani, pulizia**

dell'Adriatico dai Lidi Ferraresi a Cattolica dal 7 al 9 giugno



2 giugno 2019 – In occasione della Giornata internazionale degli Oceani, dal 7 al 9 giugno, lungo tutta la costa della regione – dai Lidi Ferraresi a Cattolica – AiCS e Fondazione Cetacea promuovono “Puliamo il mare in Emilia Romagna”. Iniziativa nell’ambito del progetto europeo Clean Sea Life, propone una serie di attività: raccolta rifiuti in mare e in spiaggia, incontri di sensibilizzazione, liberazione delle tartarughe marine. Tutte possibili grazie al massiccio dispiegamento di volontari, chiamati all’appello da una fitta rete di associazioni sul territorio.

Riccione. Dig Festival, i premiati



2 giugno 2019 – Dig (Documentari, inchieste, giornalismo) Festival, i premiati.

Di fronte a una platea di oltre 300 persone, a conclusione della terza giornata

del festival di giornalismo investigativo, sono stati consegnati sei riconoscimenti dalla giuria presieduta da Naomi Klein. Alla quinta edizione (30 maggio – 2 giugno), ha contato

oltre 50 iniziative, tra concerti, talk e proiezioni pubbliche, attirando oltre 8mila persone.

Sul palco di fronte al Palazzo del Turismo, nel centralissimo piazzale Ceccarini, cuore della manifestazione,

Valerio Bassan, co-founder di DIG, insieme a Vanessa Villa, volto televisivo italiano, hanno assegnato sei

DIG Awards distribuiti per altrettante categorie in concorso in questa rassegna internazionale dedicata al video giornalismo investigativo.

Ad assegnare i diversi premi, è stata una giuria composta da 14 tra giornalisti, scrittori e professionisti della comunicazione, di otto Paesi. Presidente dell'edizione 2019 è stata Naomi Klein, scrittrice e giornalista canadese conosciuta in tutto il mondo.

I vincitori

Categoria Investigative Long (inchieste video lunghe fino a 90 minuti)

Myanmar's Killing Fields (Evan Williams Productions, Mongoose Pictures). Inchiesta condotta dal reporter

Evan Williams e dal regista Patrick Wells che hanno

ricostruito nei dettagli l'escalation di violenza in Birmania nei confronti della minoranza Rohingya facendo emergere pesantissimi interrogativi sui leader birmani, compreso il premio Nobel Aung San Suu Kyi. Hanno ritirato il premio il reporter Evan Williams e il regista Patrick Wells.

Categoria Investigative Medium (inchieste video della durata massima di 27 minuti)

How Steve Bannon's Far-Right "Movement" Stalled in Europe (The Guardian). Inchiesta realizzata dal giornalista del Guardian Paul Lewis che ha seguito i movimenti del capo stratega del presidente Donald Trump per 7 mesi nel 2017, Steve Bannon a Bruxelles, Roma e Venezia, intervistandolo a proposito della sua sovraesposizione mediatica e mettendo in dubbio la legalità del suo intervento.

Menzione nella categoria Investigative Medium: President's Bodyguards Wealth (Novaya Gazeta).

Inchiesta realizzata da Roman Anin che per il periodico russo indipendente Novaya Gazeta (per il quale aveva collaborato la giornalista Anna Politkovskaja, Ndr) che ha messo in luce l'accumulo di denaro da parte delle guardie del corpo di Putin.

Categoria Reportage Long (reportage della durata massima di 90 minuti)

All Dictator's Man (Memento). La giornalista investigativa Marjolaine Grappe firma la regia del documentario della casa di produzione francese Memento, basato su anni e anni di inchieste, che svela chi ha finanziato la corsa all'atomica della Corea del Nord e il dramma degli uomini del dittatore, chiamati a finanziare a ogni costo il Paese per mantenere in vita il regime. Ha ritirato il premio Mathieu Cellard.

Categoria Reportage Medium (reportage della durata massima di 27 minuti)

Elalab – Zé wants to know why (Baga Baga Studios, Divergente). Elalab è il nome del villaggio della Guinea-

Bissau i cui abitanti sono testimoni diretti del riscaldamento globale, del quale non hanno mai sentito parlare ma i cui effetti sono da loro misurati nella quotidianità. Protagonista diretto del lavoro, realizzato dai due giornalisti portoghesi Diogo Cardoso e Sofia Da Pala Rodrigues, è uno degli anziani del paese, Zé, nei ricordi del quale si custodisce la memoria collettiva di un villaggio che si chiede che cosa stia succedendo all'ambiente che li circonda e perché?

Menzione nella categoria Reportage Medium: Mexico: in search of lost migrants (Arte Geje, Nova Prod.) I due giornalisti francesi Alex Gohari e Léo Mattei, firmano il lavoro dove protagonista è un ex immigrato illegale messicano alla ricerca dei migranti scomparsi nel nulla mentre fuggivano dalla povertà per trovare lavoro negli Stati Uniti. Una fuga dalla povertà del Messico verso gli Stati Uniti sul treno merci chiamato la Bestia.

Categoria Short (lavori della durata massima di 12 minuti) Anatomy of a killing (BBC). Il team di BBC Africa Eye ricostruire il luogo esatto del crimine, il periodo in cui è avvenuto e persino l'identità dei responsabili di un delitto successo nell'Africa Nera, il tutto senza muoversi da Londra, ma con l'uso di strumenti informatici open source e con le tecniche dell'analisi forense. Un lavoro giornalistico che si svela come un'indagine all'avanguardia che ha lasciato di stucco il governo del Camerun. Hanno ritirato il premio Tom Flannery e Chiara Francavilla.

Categoria Pitch (progetti di inchiesta/reportage video in sviluppo o pre-produzione, focalizzati su temi di rilevanza internazionale)

Iraq without rivers (Silvia Boccardi, Sara Manisera, Arianna Pagani e Francesca Tosarelli). Inchiesta sui cambiamenti climatici e l'impatto delle grandi dighe in costruzione in Turchia e in Iran mettono a rischio il Tigri e l'Eufrate, nttentando così all'integrità delle paludi mesopotamiche, una delle più grandi zone umide al

mondo. Hanno ritirato il premio le autrici.

La giuria

La selezione di finalisti e vincitori è affidata a una giuria presieduta da Naomi Klein. Insieme a lei, i documentaristi Avi Lewis e Kim Longinotto e un gruppo di giornalisti e professionisti della comunicazione di otto Paesi: Claudine Blais (Société Radio-Canada), Alexandre Brachet (Upian), Jean-Philippe Ceppi (Radio Télévision Suisse), Riccardo Chiattelli (laeffe), Nils Hanson (Sveriges Television), Marco Nassivera (ARTE), Alberto Nerazzini (Dersu), Charlie Phillips (The Guardian), Juliana Ruhfus (Al Jazeera), Jeremy Scahill (The Intercept), Andrea Scrosati (Freemantle).

La giuria degli studenti, DIG at school

3

Attraverso incontri dedicati alle scuole superiori, DIG at school si prefigge l'obiettivo di instaurare un dialogo con i giovani sui temi dell'informazione e sul mondo del giornalismo. Quest'anno, il progetto non si è limitato a coinvolgere soltanto le scuole di Riccione e della provincia di Rimini, ma ha abbracciato anche la provincia di Bologna; nello specifico, sono stati coinvolti il liceo San Pellegrino di Misano, il liceo Volta di Riccione, il liceo Einstein di Rimini e le scuole Manzoni di Bologna, per un totale di oltre 800 studenti.

Gli studenti coinvolti hanno avuto la possibilità di confrontarsi, come giuria giovani, con il lavoro della giuria internazionale dei DIG Awards, hanno visionato singolarmente sei film in inglese e insieme hanno deciso il lavoro più meritevole: la speciale menzione della giuria giovani è andata a Myanmar's Killing Fields.

I premi

Ai vincitori della sezione DIG Pitch è assegnato un contributo allo sviluppo pari a un massimo di 15.000 euro.

Ai vincitori delle altre sezioni saranno assegnati i seguenti premi in denaro:

Investigative Long, Investigative Medium, Reportage Long,

Reportage Medium: 1.500 euro.