

Pesaro. Rossini buffo, concerto il 18 agosto



Rossini buffo martedì 18 agosto alle 20.30 nel teatro allestito all'aperto in piazza del Popolo: il trio composto da Alfonso Antoniozzi, Paolo Bordogna e Alessandro Corbelli propone un concerto a tema intitolato L'ABC del Buffo assieme alla Filarmonica Gioachino Rossini diretta da Michele Spotti.

Baritono e regista, Alfonso Antoniozzi è nato a Viterbo ed ha studiato con Sesto Bruscantini. Inizia una brillante carriera nel *Barbiere di Siviglia* al Carlo Felice di Genova, per poi esibirsi nei maggiori teatri del mondo, Dal 2008, come regista, lavora per i teatri di Astana, Bologna, Cagliari, Genova e Parma, al Colon di Buenos Aires, alla Otsu Nikikai Opera Foundation, al Festival della Valle d'Itria e al Tuscia Opera Festival.

Basso-baritono, milanese, Paolo Bordogna ha calcato con successo i più prestigiosi palcoscenici internazionali, sotto la guida di direttori quali Roberto Abbado, Yves Abel, Marco Armiliato, Bruno Campanella, Alan Curtis, Alessandro De Marchi, Dan Ettinger, Jesús López-Cobos, Michele Mariotti, Kent Nagano, Evelino Pidò, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, Christophe Rousset, Claudio Scimone, Alberto Zedda.

Baritono, nato a Torino, Alessandro Corbelli ha cantato nei

più importanti teatri del mondo diversi titoli rossiniani. Nel suo repertorio opere di Mozart, Donizetti, Puccini interpretate alla Scala, Monaco, Colonia, Genova, Madrid, Barcellona, Tolosa, Roma, Napoli, Firenze, Torino e ai Festival di Edimburgo, Glyndebourne, Aix-en-Provence, Salisburgo. Ha vinto il Premio Abbiati per il suo Leporello nel Don Giovanni della Scala.

Nel programma del concerto figurano la Sinfonia e l'Aria di Germano «Amore dolcemente» (Alessandro Corbelli, Alfonso Antoniozzi) dalla Scala di seta; l'Aria di Geronio «Se ho da dirla, avrei molto piacere» (Paolo Bordogna) e il Duetto Geronio-Selim «D'un bell'uso di Turchia» (Paolo Bordogna, Alfonso Antoniozzi) dal Turco in Italia; la Cavatina di Magnifico «Miei rampolli femminini» (Alessandro Corbelli), da Finale I, Magnifico «Intendente! Direttore!» (Alfonso Antoniozzi), Aria di Magnifico «Sia qualunque delle figlie» (Paolo Bordogna) e il Duetto Dandini-Magnifico «Un segreto d'importanza» (Alfonso Antoniozzi, Alessandro Corbelli) dalla Cenerentola; il Duetto Geronimo-Conte Robinson «Se fiato in corpo avete» (Paolo Bordogna, Alessandro Corbelli) e la Sinfonia del Matrimonio segreto di Domenico Cimarosa; la Cavatina di Agata «Lazzarune, scauzacane» (Paolo Bordogna) dalle Convenienze ed inconvenienze teatrali di Gaetano Donizetti; il Cantabile di Don Pasquale «Ah! un foco insolito» (Alessandro Corbelli) e il Duetto Malatesta-Don Pasquale «Cheti, cheti immantinate» (Alfonso Antoniozzi, Alessandro Corbelli) da Don Pasquale di Gaetano Donizetti; l'Aria di Beaupertuis «È una cosa incredibile» (Paolo Bordogna) dal Cappello di paglia di Firenze di Nino Rota; il Monologo di Falstaff «Ehi! paggio! ... L'onore!» (Alfonso Antoniozzi) da Falstaff di Giuseppe Verdi.